



VAKJURY FOTOPRIJS

- 1e Harmen H. Westra
- 2e Floriske Gerritsma
- 3e Pieter Willem Louwsma
- 4e Han Halewijn de Groot
- 5e Harri Altena
- 6e Duchane Correa
- 7e Ivy Abbas

VAKJURY TEKSTPRIJS

- 1e Kees Willem Karssen
 - 2e Gerrit Hoekstra
 - 2e Tietsje Vonk-Vijverda
- Net geen 3e prijs, Harri Altena, Marianne Dagelet.
Aan Westra (gepubliceerd)

WEBSITEFOTOGRAFIE KEUS

- 1e Ankie Galema 8^e prijs
- 2e Floriske Gerritsma
- 3e Harmen H. Westra
- 4e Ivy Abbas
- 5e Duchane Correa

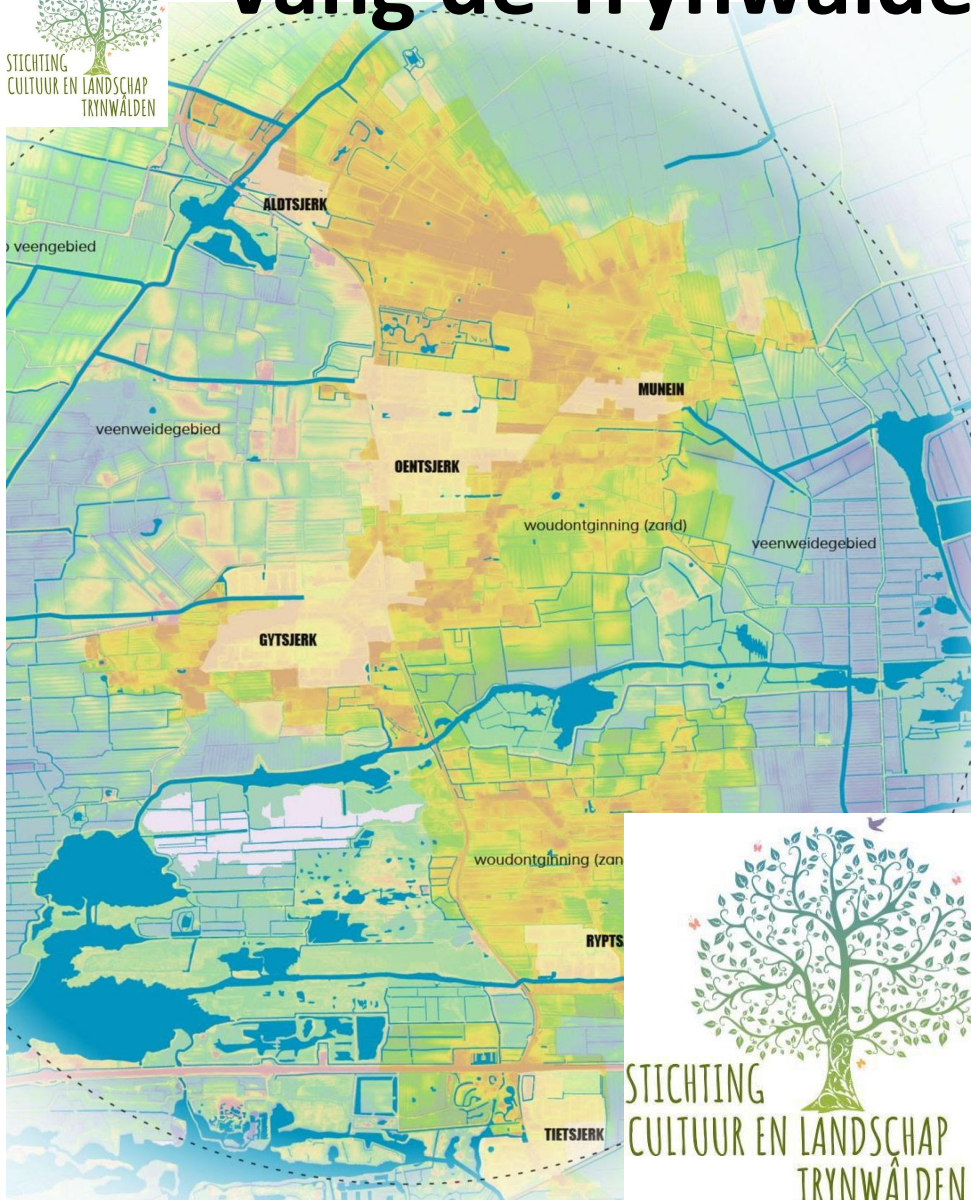
67 inzendingen voor eerste editie 2025

Prijsvraag Vang de Trynwâlden in foto of tekst

61 FOTO'S: Alle dorpen, divers landschap en water, erfgoed, flora fauna, sport, kunst, mensen

06 TEKSTBIJDAGEN: 4 Nederlandse en 2 Friese

Vang de Trynwâlden in foto of tekst prijsvraag 2025



Cultuur en Landschap Trynwâlden, CLT

Prijsuitreiking: juryvoorzitter **Gerhild van Rooij**, juryleden **Jef Folkerts** en **Oike Vlaanderen**

***3 vakjury tekstprijzen**

***3 grote en 4 kleinere vakjury fotoprijzen**

***8^e prijs bestuur is 1e plaats in WebsitefotoTop5** van webdesigner Bianca van Reenen.

***Pop-up expositie van Tekstprijsvraag**

***PowerPoint Fotoprijsvraag, 67 inzendingen op thema.** Samenstelling Gerhild van Rooij

In Stania State, Rengersweg 98b, Oentsjerk
12 november 2025 deel van Inspiratiebijeenkomst

Groen en Gastvrij Parklandschap Trynwâlden

Dagvoorzitter **Gerben Mensink**

Spreker **Els van der Laan**, Fries Erfgoed Collectief
Inbreng ideeën en wensen op Kansenkaart voor
Parklandschap Trynwâlden voor iedereen

De vakjury en het bestuur feliciteren:

Harmen H Westra met de **eerste Vakjury Fotoprijs**. Harmen is de winnaar van **Vang de Trynwâlden in foto en tekst**

'Zicht op de Oosterdijk via de Ryptsjerker feart' combineert bomen, hekjes, een gebouw, vogels op het water, een sloep aan steiger, oevervegetatie en grasland. Deze winterlandschapsfoto is een evenwichtige momentopname met opvallende contrasten, scherpte, diepte en kleurnuances. Tussen de donkere bomen op de voorgrond en onder de egaal dreigende donkere lucht komt het kortstondig warme licht op de berijpte bomen in de verte prachtig uit, ze weerspiegelen in de vaart.



De jury koos in haar top tien naast de winnen de foto nog twee foto's van je:
op 4 *Ypey molen in Rytsjerksterpolder*.
op 8 *Bij de Aldtsjerkstermar*.

In de WebsitefotografieTOP-10, plaats 3 staan deze drie foto's ook met nog een vierde foto. cultuurenlandschap.nl

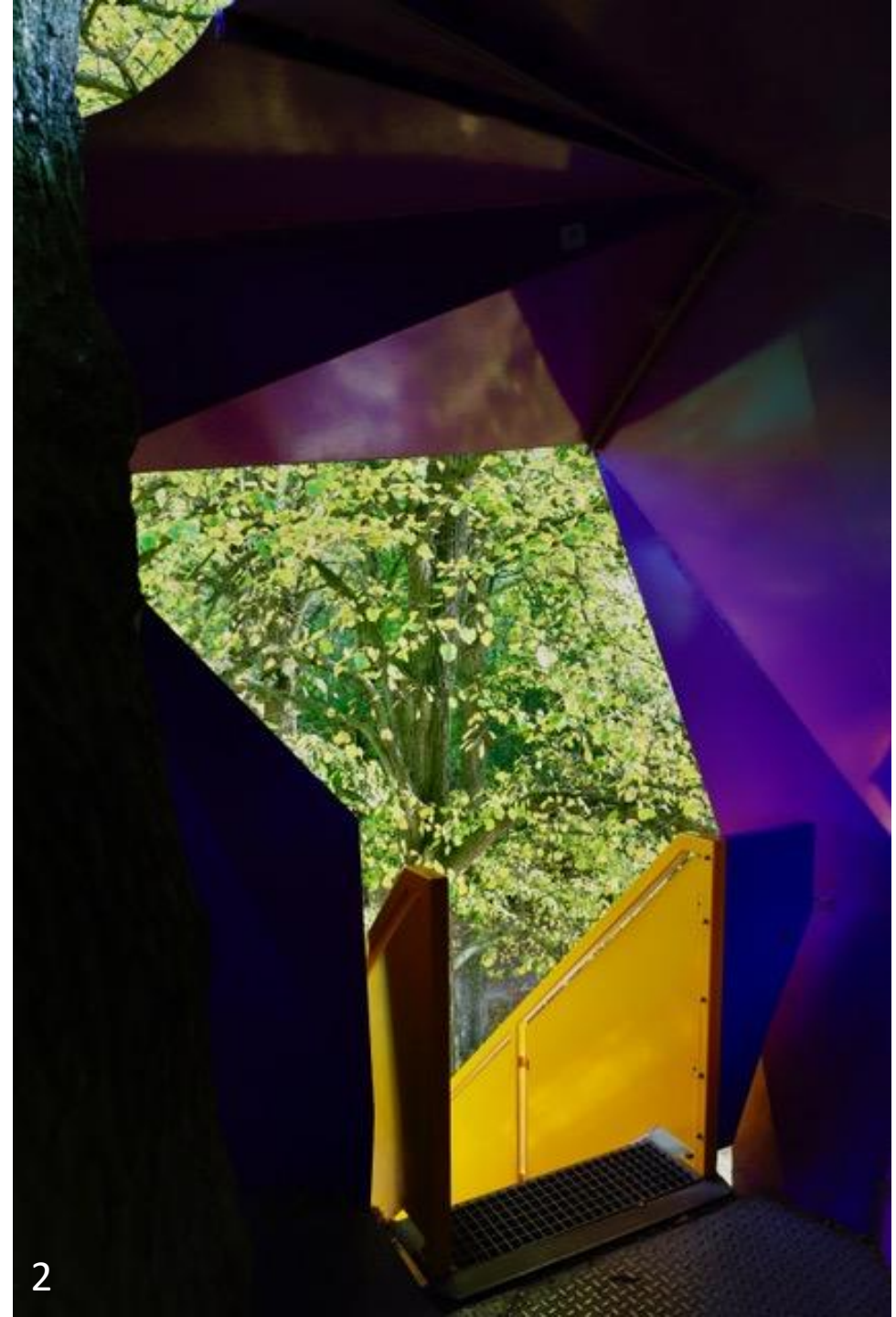


De vakjury en het bestuur feliciteren:

Floriske Gerritsma met de tweede Vakjury Fotoprijs, Vang de Trynwâlden in foto en tekst

In *Uitkijkpunt Vijversburg* komen de beide pijlers van het natuur -en cultuurpark Vijversburg in Tytsjerk meteen en evenwichtig in beeld door het originele fotografische doorkijkje met unieke vorm. Via het detail van het cultuur-kunstwerk-annex-uitkijkpunt van **Tobias Rheberger** is er uitzicht op de natuur, hier nog groene loofbomen in het door deze architect ontworpen parkdeel Ooievaarsnest. Links is nog net een deel van de boomstam zichtbaar waarin het kunstwerk uitkomt. In de metalen materialen van het kunstwerk spiegelen nuances en contrasten van de heldere kleuren. De scherptediepte maakt dat er steeds meer details naar voren komen en je blijft kijken.

In de Websitefotografie TOP-10 plaats 2 staan nog twee foto's. cultuurenlandschap.nl



De vakjury en het bestuur feliciteren:

Pieter Willem Louwsma met de derde Vakjury Fotoprijs, Vang de Trynwâlden in foto en tekst

Appelboom toont een prachtig doorkijkje met diepte aan het niet zo bekende pad bij Zevenhuizen en de Rododendronvallei in (Aldtsjerk-Mûnein). Het zicht op de solitaire appelboom trekt de aandacht, maar er is meer te zien dan de met bloesems beladen en sierlijk uitwaaierende kroon van de boom. De ruigte langs het pad contrasteert met het hoge gras erachter en sluit in vorm aan bij de kronkelende takken van de appelboom en diverse soorten loofbomen aan het pad. Een doorkijkje zoals op dit sfeervolle beeld is kenmerkend voor dit deel van de Trynwâlden.

cultuurenlandschap.nl



De vakjury en het bestuur feliciteren:



Han Halewijn met de vierde Vakjury Fotoprijs, Vang de Trynwâlden in foto en tekst cultuurenlandschap.nl

Twee subtiele foto's uit het vijfluik **In de Trynwâlden**, de eerste met origineel kader: je ziet gevarieerde wolken boven een weids agrarisch landschap en herkent nog net de meerpalen in de haven van Gytsjerk. Knap en geraffineerd. De tweede, nabij het uitkijkpunt naar de Ryptsjerkster polder, toont een landschap dat je van de voorgrond tot in de verte meeneemt door diverse hoogtes en waar je zo in wilt wandelen. Een verstild beeld. Beide foto's zijn prachtig van kleur en geven samen een beeld hoe gevarieerd de bodem hier is.

De vakjury en het bestuur feliciteren:

**Harri Altena met
de vijfde Vakjury Fotoprijs,
Vang de Trynwâlden in foto en tekst**

Voor *Knobbelwaan in Ryptsjerksterpolder* is een kader gekozen waarin mooi gebruik gemaakt wordt van de spiegeling van de rietvegetatie in het water van de Ryptsjerksterpolder. De houding van de knobbelzwaan is goed getroffen en typerend. De locatie is niet specifiek zichtbaar, een knobbelzwaan bij riet is op meer plaatsen te zien, ook buiten de Trynwâlden, maar dit hoort wel bij watergebieden en ook water in de dorpen in de Trynwâlden. Het zachte licht geeft de foto iets poëtisch.

cultuurenlandschap.nl



De vakjury en het bestuur feliciteren:

**Duchane Correa met de zesde Vakjury
Fotoprijs, Vang de Trynwâlden in foto en tekst**

Boompad na regen uit het fotovijfluk **Statig Heemstrapark in Oentsjerk** is een verstilde en tegelijk levendige foto met laanbomen langs het zanderig pad. Het beeld is meteen herkenbaar, de singel met ook laanbomen schemert er in door. Het camerastandpunt, de compositie en het kleurenpalet geven veel ruimte weer waarin details van diverse flora goed uitkomen. Het fotobeeld nodigt uit om op dit pad op te gaan.

In de Websitefotografie TOP-10 staat nog een tweede foto. cultuurenlandschap.nl



De vakjury en het bestuur feliciteren:

Ivy Abbas met de zevende Vakjury Fotoprijs, Vang de Trynwâlden in foto en tekst

De bekroonde foto is technisch niet opvallend, maar hoort in de vakjurytop-tien vanwege de originele verbinding van mensen. Hier zijn dat de baby, volwassen fotograaf en het huisdier, een hond samen onderweg op het formele bospad bij Stania State in Oentsjerk, dat bij hun natuurlijke biotoop lijkt te horen. De foto heeft in de compositie een mooie herhaling van de boog in de kap van de wandelwagen op de voorgrond en de 'verlichte' boog aan het eind van het brede pad.

In de Websitefotografie TOP-10 staat nog een tweede foto. cultuurenlandschap.nl





In Aldtsjerk, waar de wegen buigen als de rug van een oude schaatser, staat het ijsgebouw.

Stil.

Het hout is verweerd, de deur kraakt alleen nog voor de wind. Maar wie daar staat, voelt meer dan verval. Hier, in deze leegte, woont iets diepers.

Leeg staat het ijsgebouw
Maar de mensen dragen het
In warm winterhart

De Elfstedentocht komt niet meer. De winters zijn korter, de vorst zachter. De vaart waar vroeger kinderen hun eerste slagen leerden, is nu slechts een spiegel van damp in januari. En toch – de verhalen worden verteld. Over vaders die zich door sneeuwstormen sleepten, over oma's die lachend in de koek-en-zopie stonden.

Geen schaatsers meer
De plek van de ijsvrienden
Slaapt onder warmte

En in het dorpscafé, onder oude foto's van rijders met bevroren wenkbrauwen, wordt nog steeds gepraat over "de kansen dit jaar". Niet omdat het echt zal gebeuren, maar omdat het moet. Omdat de droom deel is van wie we zijn.

Het ijsgebouw is stil
Maar in elk hart trilt nog
Een toekomst op schaatsen

K-W 14 juli 2025

De vakjury en het bestuur feliciteren:

Kees-Willem Karssen, winnaar van EERSTE VAKJURYPRIJS TEKST Vang de Trynwalden in beeld en tekst

Aldtsjerk: In het licht van het Ijsgebouw is prachtig en een erg mooie beeldspraak. met een taalgebruik dat nostalgische ontroering oproept. De tekst legt moeiteloos de link tussen het persoonlijke leven en de milieutoestand van de wereld. Een groot thema dat lokaal weergalmt in grote verlangens.



Tussen alle foto-inzendingen viel meteen de titel *Hier verdwaalt men niet op*, waarmee dit alledaagse beeld van naar vele richtingen wijzende borden een glimlach opriep dankzij de relativerende, humoristische en meest originele titel.

De vakjury en het bestuur feliciteren

**Gerrit Hoekstra met de
TWEEDE VAKJURY TEKSTPRIJS**
Vang de Trynwalden in beeld en tekst

Frysk /Friestalig. *Herinnering 06-20251012 “Love comes quietly” (1971-2025)*, over de Trynwalden en specifiek het dorp Aldtsjerk als filmlocatie. Mooi (ver)beeldend geschreven geschiedenis over en herinneringen aan het maken van een film, het zoeken naar locaties, de indrukken van het landschap door de ogen van een buitenstaander (David Carradine). Je snapt uit de beschrijving van het landschap heel goed waarom de regisseur dit gebied als decor wilde gebruiken.



Love comes quietly

1971

“This is Paradise.” David hat de gitaar njonken him dellein. Yn sniderssit eaget er it gea oer. Syn linkerhân wiist rjochting De Ryd. Mei in breed gebeart beweecht er de earm oer it rûge greidlân en de Ryptsjerksterpolder. Mei de rjochter wiist er oer de Sierds- en Houtwiel. Ik wol fertelle dat de stêd fierderop Ljouwert is, wêr’t Nicolai berne is, mar hy leit de finger op syn lippen. “Hush, listen to the birds!”

Wy sitte tegearre by de Koalboutsfeart, flak by’t Set. Jawis, it is hjir moai, mar sa’t David dat ûnderfynt? Foar my is dit it plak dêr’t wy simmers swimme. En dan giet it net iens sasear om dy swimmerij, mar benammen om de fammen út Gytsjerk dy’t dêr ek komme. Moai plak, mar it paradys? No nee.

Aldtsjerk wie it geskiktste plak foar syn film fûn Nicolai van der Heyde. It wie autentyk, it azeme de sfear fan de jierren 20. Der hoegde net it measte te feroarjen om it doarp ta de kôr fan ‘Love comes quietly’ om te tsjoenen. In protte bûtensênes derfan soene opnaam wurde yn de Trynwâlden. Yn Aldtsjerk, mar ek op it Kanterlân. Dat it soe handich wêze dat der in soad figuranten út de krite komme soene en dêrfoar waard toanielsselskip ‘Sljucht en Rjucht’ fan Gytsjerk ynskeakele. Dy feriening hie destiids gâns namme yn de Trynwâlden en dêr omhinne. Dat kaam foaral troch it spyljen fan oarspronklike en aktuele jûnsfoljende stikken. Dy wienen dan foaral fan de hân fan Ljibbe Leistra en benammen Eliza Posthuma, beide Gytsjerksters.

Barbara Hershey spile de haadrol yn de film en sy wie David syn freondinne. Sadwaande bedarre hy ek yn ‘e Trynwâlden. Ik wie as lid fan ‘Sljucht en Rjucht’ belutsen rekke by de tarieding fan de opnamen. Aldtsjerk wie yndie maklik ta gaadlik de kôr om te bouwen. Hjir en dêr waarden wat al te nijmoadrige parten fan huzen ôfdutsen mei plestyk planten en telefyzje-antennes

moasten platlein wurde om út sicht te reitsjen. Ut de bocht by Kafee Woudstra wei besjoen wie it doarp in plaatsje: op nei It Amelân ta, de Kûpershoeke yn en oer de brêge rjochting Geitepôle. Neffens âldere Aldtsjerksters net oars as destiids.

David moete ik doe't ik plestykhedra's frissele yn betonizermatten. Hy help my omdat er neat om hannen hie. Hy hie wol gedoente mei Barbara, mar net mei de film. Sadwaande hie er it oan tiid en kom wat mear fan de omkriten oan de weet. No hiene de bêtafakken op skoalle in ramp west, mar de talen giene poerbêst, dat al rillegau wie ik David syn gids. Sa bedarren wy dus tegearre by einbeslút yn syn 'Paradise' by Gytsjerk. Mar dêr wie it ien en oar oan foarôf gien. Ik hie him foarslein om troch de Trynwâlden te fytsen (hy op heit synt), mar dat waard him net, want hy hie dat noch nooit dien. Sadwaande waard it in kuiertocht dy't my lang heuge soe. Sa goed wie myn kondysje net, mar dy fan him wol! De singel del, by De Klinze lâns (oft sokke huzen wolris te keap stiene?), Turkije troch, Sânhuzen, Stanja Bosk en doe Oentsjerk yn. David wie ûnderweis gjin prater, mar hjir en dêr joech er him del en spile er op syn gitaar, want dy hie er altiten by him. No wie ik net bot ûnder de yndruk fan syn muzikale prestaasjes, mar dêr gie it net om neffens him. "Trainwooden inspires me and that is what counts!"

Wylst wy rûnen en bewûnderen, rekke Aldtsjerk oerémis. Opname: in molkwein mei bussen komt oer de brêge. Dy moat by Fokke Fokkema foarhûs yn de hage bedarje omdat de fuorman alhiel fan de kaart rekket. Op de boppeseal fan kafee Woudstra sit Barbara foar it rût, de boarsten bleat. En omdat dy sêne mei de molkkarre net rjocht slagget, moat dy geregeldwei oer en dus bliuwt Barbara, dy't yn de film Angela hyt, sitten. It omsteand laach waard dan ek hurd grutter, sels yn de foar-mobylytsjetiid. Sadwaande koene in protte Aldtsjerksters jierren letter de one-liner fan de figurant-postrinner noch opdreune: "Wat heb je daarboven gezien, postbode?"

David en ik wiene doe lang om let by it Set oankaam. Mar net neidat wy de Mariatsjerke yn Oentsjerk en de Martinustsjerke fan Gytsjerk besjoen hiene. Dat wiene beide 'grand monuments' mar hy joech Nicolai gelyk dat er foar it filmhoulik fan Angela keazen hie foar de Paulustsjerke yn Aldtsjerk. Dy hie er earder al besjoen. Dêr wie ik bliid om: wy hiene ommers hast alle Aldtsjerksters frege om dêr as tsjerkefolk te figurearjen.

David en ik ha oan it ein fan de middei noch tegearre swom by it Set en jûns binne wy werom kuiere nei Aldtsjerk. Ik hie it ein yn 'e bek, David net. Wat wolle jo ek fan in man dy't letter bekend wurde soe fan Kung Fu, de searje...

De film dy't letter ûnder de titel 'Angela' yn de bioskopen kaam, waard gjin blockbuster, ek al wiene de Trynwâldster dekôrs prachtich yn byld brocht en de prestaasjes fan de eigen akteurs treflik: wat te tinken fan dominee Gietema as sjauffeur fan in klassike auto op it Kanterlân? En fan de Sljucht en Rjuchtliden dy't by Sake Woudstra ta de herberch ynstapten, mar mei elkoar harren slokjes dronken yn it Oranje Bierhuis? De Aldtsjerkster figuranten dy't in hiele snein yn tsjerke sitten hienen foar de opnamen foar de houliksplechtichheid wiene trouwens djip teloarsteld doe't sy yn de betreffende sêne mar in pear sekonden en lang net allegearre yn byld kamen. David syn YingYangsymboal mei hantekening achter de taapkast gie mei it kafee en Barbara/Angela har boppeseal yn flammen op.

2025

En it Set oan de Koaidyk? It lânskip om de Wielen hinne? Ik kom der noch wolris. Net om te swimmen of om de fammen fan Gytsjerk. Mar wol om dêr te sjen en te harkjen. 'Paradise' is faaks wat al te heech grypt, mar hartstikkene moai is it hjir wol. Dêr hie David destiids al hielendal gelyk oan.

De vakjury en het bestuur feliciteren

Tietsje Vonk-Vijverda uit Readtsjerk met de **TWEEDE VAKJURY TEKSTPRIJS** Vang de Trynwalden in beeld en tekst

Het Friese gedicht *De Trynwâlden* is heel fraai, mooi van vorm, beeldend en persoonlijk. De liefde voor het landschap spat ervan af. Tegelijkertijd bekruipt ons het gevoel dat het een verdwijnend landschap is, want waar zie je tegenwoordig nog bloemen in de wei? Maar je wilt direct met de schrijver meelopen in dat landschap!



Prijsvraag 2025 CLT

De Trynwâlden

Dêr wêr't wetter, bosk en lân inoar moetsje
lykas de doarpen, mei-inoar ien.
Wêr't omtinken is foar it ferline
mei har monuminten fan stien.

Dêr bin ik thús
en alle dagen frij
Swalkjend troch de bosken
as lâns fjilden fol kij

Greiden fol fûgels
de tjirk en de ljip
In skries op 'e hikke
yn't wetter in snip

De fjilden fol blommen
tuorrebouten yn 'e sleatswâl
Bargeblommen by Sipke Mûne
dêr yn de fierte in beamwâl

Yn 'e hjerst lâns de staten
mei parken fol kleur
Fol paadsjes en brechjes
mei Roodbaard as grimeur

Winterdeis op redens
yn 'e polder as op 'e mar
Oer de moark de Alvestêdetocht
stel je dat nochris foar

Yn 'e maitiid op syn allermoaist
mei de beammen fris en grien
De fjilden fol mei blommen
in skilderij ien-op-ien

Dêr wêr't it wetter, de bosk en it lân inoar
moetsje
lykas de doarpen, mei-inoar ien.

Dêr bin ik thús en alle dagen frij.

Tietsje Vonk-Vijverda

Readtsjerk

Schoonheid is altijd overal

Als je het maar wilt zien

Een boom

Zo gewoon

En toch bijzonder

Hij maakt je gezonder

Harri

Net geen prijs kreeg
Harri Altena

Het gedicht *Schoonheid is overal* is leuk en mooi in zijn eenvoud, maar niet per se gerelateerd aan Trynwâlden.



Voor prijsvraag 2025 van CLT

Er is op het Blommenpaad,
het vroegere Menpaad,
een klein wonder gaande.
Een wonder? Klein?
Een wonder voor wie daar loopt.
Voor wie erop let.
Je loopt er anders zomaar overheen.
Je gaat eraan voorbij.
Sta maar eens stil.
Je kunt het zien
aan de kleur van de aarde, licht en rul,
aan kleine heuveltjes van zand.
Soms heb je geluk en neem je het waar.
Een kleine bij die driftig een holletje
graaft, waarbij ze de pluimpjes aan haar
poten gebruikt als bezems. Als bezems?

Echt waar, ze kan wel een meter diep
graven. Een wonder!
Met diezelfde pluimpjes brengt ze het
stuifmeel, van de bloemen op het
Blommenpaad,
voor haar broed daar naar binnen.
In dat holletje.
En daar loop ik zomaar overheen!
Daar ga ik aan voorbij!
Aan deze wonderlijke bij,
De pluimvoetbij!
Een wonder op het Blommenpaad!

Marianne Dagelet

voor prijsvraag 2025 CLT



Ook net geen prijs voor
Marianna Dagelet

Het gedicht d.d. 06-10-
2025 *Blommenpaad* is
erg leuk en heel fraai is
iets kleins tot iets
universeels gemaakt,
maar ook dit is behalve
de namen niet per se
verbonden aan de
Trynwâlden, het kan
overal gebeuren en
worden waargenomen.

"Us Trynwâlden"

Kûplet 1:

Al wurde wy hûndert jier âld
~~Der is mar ien plak op 'e wrâld~~
In plak om altyd fan te hâlden
Dat is dan tafallich Trynwâlden
Wy fleane nei East, West en Súd
't is raar, mar it jout net in sprût
Want as wy der binne
Al moatte we rinne
We woll' wer nei hûs akút!

Refrein:

Tusken de Moark en 't Flaaksfabryk
Tusken 't Healbird en de Breedyk
Leit us Trynwâlden as in flekje op 'e kaart
Tusken Turkijebosk en 't Set
Tusken 't Subed en Bouwepet
Der leit it plakje wer 't ik ea berne waard
Der ha we boarte yn Stania State
Atsjebosk mei hert en siel
Der ha we swommen yn 'e Sânfeart
En by Visser yn 'e Wiel
Ik fiel my thús yn d'ald Mûnein
Flokhernepaed en by Bosk-ein
Der is mar ien Trynwâlden en der is't
mei sein!

Kuplet 2.

De klok fan de Oentsjerkster toer
De draaimoune en sweef fan de Boer
De flakte by 't winter te riden
De mar oer yn 'n boatsje te gliden
De fluit fan it bûterfabryk
De ploech op 'e Canterlandsdyk
En ek Marten Brouwer
Syn cluppen, wol fjouwer!
Der wiene jo ryk troch muzyk!

(gepubl. in Actief – 1993 – en geschre-
ven door Aan Westra, geïnspireerd op
zijn jonge jaren)



Van Aan Westra

ingezonden voor Prijsvraag 2025 CLT

Aan Westra (inzender
dochter Sytske Kuiper)

Het Friestalige gedicht
of lied *Us Trynwâlden*
(1983) lijkt op een
volksliedje, zo is het
ook geschreven,
met allerlei kenmerken
en markante
herkenningspunten
waar de schrijver
mooie herinneringen
aan heeft. Mooi, maar
traditioneel en
gedateerd, niet voor
deze wedstrijd
geschreven en al
gepubliceerd. Daarmee
valt het af, hoe mooi
het ook is.



Extra achtste Fotoprijs namens bestuur voor Ankie Galema winnende foto WebfotografieTOP10
op 1 Mûnein, Ottemaweg, Swarte Broek (en zwaan).
op 10 Herfstdraden op paal, Boskein Oentsjerk/Aldtsjerk.

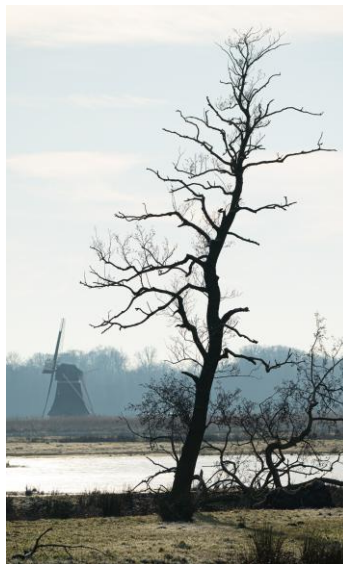


Naast de vakjury keuze voor zeven finalisten is er een achtste prijs voor de eerste plaats van de **Webfotografie Top 10**. Webdesigner Bianca van Reenen koos 10 inzendingen uit 67 voor **Vang de Trynwâlden in foto of tekst** en keek -anders dan de vakjury - niet naar de fotografische kwaliteit, maar naar welke inzending de Trynwâlden het beste representeert bij de context op de website cultuurenlandschap.nl. Ze voegde toe: “neemt niet weg dat ik ook gecharmeerd was van bijvoorbeeld paddenstoelen, terwijl dit niet specifiek Trynwâlden hoeft te zijn.”



Tweede plaats Websitefotografie voor Floriske Gerritsma (zie pagina 17).
 Op 2 Erfgoedmonument in Wyns.
 Op 4 Monument-kunstwerk Elfstedenbruggetje of tegeltjesbrug in Gytsjerk.

Tevens tweede prijs van de Vakjury



Derde plaats Websitefotografie top 10 voor Harmen H. Westra (zie pagina 17).

Op 3 Ypeymolen Ryptsjerksterpolder (rundvee).

Op 5 Bij Aldtsjerkster Mar.

Op 6 Ryptsjerksterfeart zicht op Oosterdijk.

Op 7 Ypeymolen Ryptsjerksterpolder (overdag)

Tevens de winnaar van de Vakjuryprijs.



Vierde plaats Websitefotografie Top10
 voor **Ivy Abbas** (zie pagina 17)
 Op 8. Dr. Kijlstraweg, Oentsjerk

Vijfde plaats Websitefotografie Top10
 voor **Duchane Correa** (zie pagina 17)
 Op 9. Paddenstoelen Heemstraparkbos
 achter, Oentsjerk.

Tevens Vakjuryprizen
 Duchane Correa (6) en Ivy Abbas (7)

Bestuur Stichting Cultuur en Landschap Trynwâlden, 2025
Ruud de Jong (voorzitter) **Wim Haalboom** (Secretaris) **Andries Tóth**
 (penningmeester) **Gerhild van Rooij** (bestuurslid – cultuur)
VAKJURY Prijsvraag Van de Trynwâlden in foto of tekst, editie 1

Oike Vlaanderen, opgeleid in Milieukunde, specialisatie landschaps-ecologie en planologie, is vergunningverlener voor omgevingsvergunningen bij de Provincie Fryslân. Zij is wadloopgids in opleiding, favoriet optisch instrument is de verrekijker. Oike fotografeert landschapselementen en maakt macro-opnamen.

Jef Folkerts. Landschapsfotograaf voor stockbureaus als Shutterstock en Getty Images (Opleiding reportagefotografie, Fotovakschool Apeldoorn). Studeerde Kunst en Kunstbeleid, nu Arts, Culture and Media, aan de Rijksuniversiteit Groningen (kernvakken muziek-wetenschap en moderne letterkunde). Doctorstitel (PhD) in cultuurwetenschap, proefschrift Betekenisgeving en kunstbeleving in videogames. Oud HBO-docent/onderzoeker media- en communicatie (Hanzehogeschool Groningen). Oike en Jef wonen in de Trynwâlden.

Juryvoorzitter Gerhild van Rooij (geen stem). Cultuurpublicist, auteur, galeriehouder, gastcurator, fotograaf (werk o.a. aangekocht door het Rijk). Benoemd tot Vriend van de Otter voor het leven, Officieel gastheer Nationaal Park de Noardlike Fryske Wâlden.

Bianca van Reenen WebsitefotoTop10keus, namens bestuur